

THE ROLE OF PUNJABI POETS IN THE UNIVERSAL SUFISM WITH SPECIAL REFERENCE OF PEACEFUL COEXISTENCE

Dr. SOBIA ASLAM

Assistant Professor, Government College University, Faisalabad

sobiaaslamgcu@gmail.com

MUHAMMAD RIAZ

Assistant Pro. Department of Islamic Studies, Lahore Garrison University, Lahore

ABSTRACT

The vital role has been played by the Sufi poets for universal peaceful coexistence. Islam as religion flourished under the umbrella of mysticism. Sufis of various schools of thoughts associated with people because they were human being with caring their race, color, creed and even their religion did not matter. They used the public mode of expression; poetry in the local languages and in this regard Punjabi poets occupy the highest rank. They preached love and peace for all in a very popular and simple language and avoid any kind of philosophical labyrinth. People that were suppressed and oppressed gathered round them as they felt sheltered there. In this article we clarify the role of Punjabi Sufi Poets in the universal Sufism with the special reference of peaceful coexistence. An analytical type of research methodology is adopted to make it clear that the Punjabi poets did a lot to preach love and peace that afterwards became the part of the movement that brought Islam all over the world.

Keywords: Sufism, Mysticism, Coexistence, Ethics, Punjabi Sufi Poets.

The substance of Sufism is the TRUTH and love and space for each other, devotion and concentration.

The Islamic mysticism started at the time of the Prophet ﷺ and Hazrat Ali (D. 40 A.H/661 A.D) and his followers Hassan Basri (D. 109A.H/786 A.D), Ibrahim bin Odham (D. 162 A.H/ 779 A.D), Zun Noon Misri (D. 245 A.H/860 A.D) and Ba-Yazid Bastami (D. 261 A.H/ 867 A.D) contributed a lot in mysticism.

In the early stage of Islam, the religious education and mysticism are not separated with each other.⁽¹⁾ Dr. Lajwanti Ram Karishan stated in his research that in North India Sufi priest had contributed and converted Hindus to a Muslim with the collaboration of

(1) عذراوقار، (1995ء)، تصوف کی پنجابی روایت، نگارشات، لاہور، ص 8

Indian Muslim rulers and the Sufi saints of Punjab had played a pivotal role to convert those Hindus to Muslims which badly lived in rigorous circumstances for their survival.⁽¹⁾

Islam as a religion has been flourished under the umbrella of mysticism of different Sufi orders, who did not believe to preach about the particular principle of religion but they embraced a depressed community of other religions which causes the spread of Islam positively.⁽²⁾ In the works of the major Punjabi poets we find certain recurrent patterns embodying some perennial attitudes towards the technique of poetry and towards the life of man, that is, the subject of poetry.⁽³⁾

If we go through Sufism through the spectrum of Islam it will reflect love, peace, harmony and equal space for coexistence for mankind. Actually, Sufism refers a school of thought for purification of soul. It is an enlightening inner being of a person for not intellectual proof and purification of soul. It has also been said that the spread of Islam in the subcontinent is not due to sword but through Sufism. The prominent example of this explanation is the coexistence in the existence on the mausoleums of Hazrat Ali Hajveri and Khawaja Moeen-ul-Din Chishti Ajmeri. Even today Hindus, Muslims and the people from other religions come to their shrines as they used to visit in their lives. The role of Muslim Sufis in the spread of Islam in the subcontinent is very pivotal, meaningful and result oriented. The number of Muslims increased within a very short time by their attention, love, harmony, brotherhood and preaching. Men-to-men contacts were important and the belief of Islam attained the secondary status under this school of thought, which was also adopted by the persons who are regular in the company of the Shaikh, Sufi, and Peer at their sitting place (Khanqah). A mysticism is a way of Islam having specific values, ritual practice, as an institution which start in early stage in the Islamic history and represented "the main manifestation and the most important and central crystallization of" mysticism.

In last few centuries, the Muslim Sufi poets contributed in the mysticism through their poetry e.g. Baba Farid, Shah Hussain, Sultan Bahoo, Shah Abdul Latif Bhitai, Sachal Sarmast, Baba Bulleh Shah, Waris Shah, Mian Muhammad Bakhsh, Khawaja Ghulam Farid, Maulvi Ghulam Rasool and many others throughout the Punjab contributed a lot in this respect.

Muhammad Asif khan said that Farid-ud-Din Masood, Gunj Shakar, was born in a small village: Kotawal, near Multan. Contradiction of his date of birth has been noticed

(1) لاجو تنی رام کرشن، (2002ء)، پنجابی دے صوفی شاعر، عزیز بک ڈپو، لاہور، ص 38

(2) سجلی، ڈاکٹر امجد علی، (2002ء)، انسان دوستی تے پنجابی شاعری، اسے ایچ پبلشرز، لاہور، ص 257

(3) Najam Hosain Syed, (2003) Recurrent Patterns in Punjabi Poetry, city press, Karachi, p.20.

and suggested it to be differed about the year of his birth and have suggested it to be 1173, 1175 or 1188 A.D.⁽¹⁾

Farid is known for a mystic enhancement, his isolation and as poet. There is, round the Bawa Sahib, a halo of revered legends a halo which sometimes seems to touch his poetry and absorb it into itself.⁽²⁾

All his poetic work is full of the essence of coexistence and peaceful harmony. For example Baba Farid explains the reality of double faced people.

فریدا کتھ مصلّا ، صوف گل ، دل کاتی ، گڑوات
باہر دے چانا ، دل اندھیاری رات⁽³⁾

Baba Farid has further stated that the creator (God) seems in creation and creation is due to its creator i.e. God. We cannot allow to say anyone that he is perfect or not perfect. He said:

فریدا خالق خلق میں خلق سے رب مانہ
مندا کس نوں آکھیے جاں تیں بن کوئی نانہ⁽⁴⁾

Baba Farid gave the lesson of contented life and to limit our desires in his verses again and again. As he said:

رکھی سکھی کھاء کے ٹھنڈا پانی پی ء
فریدا ! دیکھ پرانی چوپڑی نہ ترسائیں جی ء⁽⁵⁾
شکر ، کھنڈ ، نوات ، گڑ ، ماکھیو ، ماجھا دودھ
سھے وستو مٹھیاں ، رب نہ بچن ٹدھ⁽⁶⁾

Baba Farid absorbs his pain and grief into other's pain. He has realized the main idea of life. So he is humble and ready to face hardships of life with open heart.

(1) Sajjad Sheikh, Our legendary Intellectuals, Punjab Institute of Language, Art and Culture (PILAC) Lahore P. 15

(2) Najam Hosain Syed, (2003) Recurrent Patterns in Punjabi Poetry, city press, Karachi, p.33.

(3) محمد آصف خاں، (2009)، آکھیا باہریدے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ص. 193

(4) ایضاً، ص. 220

(5) ایضاً، ص. 172

(6) ایضاً، ص. 170

فریدا میں جانیا دُکھ مجھ کوں دُکھ سبھا ایہہ جگ
 اُپے چڑھ کے دیکھیا تاں گھر گھر ایہا اگ⁽¹⁾
 جے جاناں لڑ چھجنا ، پیڈھی پائیں گنڈھ
 تیں جے وڈ میں نہ کو ، سبھ جگ ڈٹھا ہنڈھ⁽²⁾

As Allah is nearer to the life vein. This concept prevailed with Sufism. Baba Farid said about this concept as per verse of Quran:

نحن اقرب اليؤ من حبل الوريد
 ترجمہ: ہم تمہاری شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہیں۔
 فریدا جنگل جنگل کیا بھویں، ون کنڈاموڑیں
 وی رب ہیالئے، جنگل کیا ڈھونڈیں⁽³⁾

Khawaja Farid was also follower of this verse of Holy Quran as he said:

سوہنا نحن اقرب ڈسدا ژئی
 ساڈے نال نہ ہس رس وسدا ژئی⁴

Sufi poet Mian Muhammad Bakhsh has cleared the concept of Baba Farid as:

نحن اقرب آپ کوکیندا ہک دم دور نہ وسدا
 اُس دے ڈیرے اندر تیرے پھریں لوڑاؤ جس دا
 محرم ہوویں کون نُھلاوے پڑدا ہے وچ کس دا
 جاں ، جاں دے آپ محمد تاں تاں آپ نہ دس دا⁽⁵⁾

This concept is also available with Bulleh Shah when he said that:

(1) محمد آصف خاں، (2009ء)، آکھیا بافریدنے، پاکستان پیغابلی ادبی بورڈ، لاہور، ص 226

(2) ایضاً، ص 148

(3) ایضاً، ص 162

(4) ایضاً، ص 402

(5) میاں محمد بخش، (19993ء)، سیف الملوک ہندوین: سید سبط الحسن ضغم سیکرٹری لٹریچر، لاہور، ص 26

جیہدا شور چو پھیرے پیندا اے
 اوہ کول تیرے نت رہندا اے
 نالے نحن اقرب کہندا اے
 نالے آکھے وَ فِیْ اَنْفُسِکُمْ (1)

Another Sufi poet Maulvi Ghulam Rasool Alampuri has also described Quranic verses:

عاکس عکسوں ہر جا اقرب اُسدی ذات احوالوں
 اوہ اقرب تھیں اقرب جس تھیں شورش حسن جمالوں (2)

The same concept has also been appeared in the poetry of Sultan Bahoo like that:

ایہہ تن رب چچے دا حجرہ پا فقیرا جھاتی ہو
 نہ کر منت خواج حضرت دی اندر آب حیاتی ہو (3)

Hazrat Sultan Bahoo has further stated about this concept to clear more interpretation in his poetry:

جے رب نہاتیاں دھوتیاں ملدا ملدا ڈڈواں چھیاں ہو
 جے رب ملدا مون منایاں ملدا بھیداں سیاں ہو
 جے رب جتیاں ستیاں ملدا ملدا ڈانڈاں نصیاں ہو
 رب اوہناں نوں ملدا باہو نیتاں جہاں اچھیاں ہو (4)

Baba Farid advised his disciples that how they could succeed. They should follow the life of tree, which survive under the natural principle of life cycle. Baba Farid has used this concept of mysticism recharged through the life cycle of tree. As the tree face all type of weather and environment and extended its fruit and provide shelter to everyone, even

(1) محمد آصف خاں، (2011ء)، آکھیاں بھیسے شہانے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ص 169

(2) عالمپوری، غلام رسول، (1993ء)، احسن القصص، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ص 4

(3) محمد شریف صابر، (1996ء)، مکمل ایات باہو، سید اجمل حسین میموریل سوسائٹی، لاہور، ص 9

(4) ایضاً، ص 33

who are involved to pluck its roots, fruits, branches and leaves. He presented this concept in his poetry and also advised that the life of *Darvaish* is similar to the life of tree.

فریدا صاحب دی کر چاکری ، دل دی لاه بھراندا

20 درویشاں نوں لوڑیئے ، رکھاں دی جیراند (1)

If we go through the poetry of Baba Farid, we observe that he has used frequently phrase of and. The concept of is tantamount to Sufism by using its habits in his poetry,

While seagull *الکب* represents the people who are busy in their routine matters. As he defines the world as pond, whereas who also came to this pond and dip their chuckle but not even drink the water as the water is salted and they flow away with their thirst.

کڑ کیری چھپڑی ، آء اُلتھے ہنچھ

چھو بوڑن نہ پیویں ، اڈن سندی ڈنچھ (2)

He further added that you may search of lake of clean water as you can possible but you should avoid the pond water, which is not fruitful for you, but dirty mud:

فریدا سواى سرور ڈھونڈ لہہ جتھوں نہی وِتھ

چھپڑ ڈھونڈیں کیا ہووے ، چکرا ڈبے جتھ (3)

As he further stated about the habits of who is not used to eat. As Baba Farid has given a conclusion in following verse as:

ہنس اڈر کودھرے پیا ، لوک وڈارن جاء

گیہلا لوک نہ جاندا ، ہنس نہ کودھرا کھاء (4)

Baba Farid said that the bodies filled with love of Allah have no blood:

فریدا رتی رت نہ نکلے ، جے تن چیرے کوء

جو تن رتے رب سیوں ، تن تن رت نہ ہوئے (1)

(1) محمد آصف خاں، (2009ء)، آکھیا بابا فریدے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ص 205

(2) ایضاً، ص 209

(3) ایضاً، ص 198

(4) ایضاً، ص 210

He further explained this concept that the human body survived with the circulation of blood and he himself replied that the people who depends upon God they have lost their greedy sense which is the integral part of human body.

ایہ تن سٹھو رت ہے ، رت دن تن نہ ہوئے
جو شوہ رتے اپنے ت تن لو بھ رت نہ ہوئے⁽²⁾

He suggested for the mankind that they should wore that kind of dress which attracts the God. It is a symbolic, meaning thereby if they follow God's order, they would be succeeded in the Day of Judgment. He negated the concept which present aforesaid verse and said:

فریدا پاڑ پٹولا دھج کری ، کمبلدی پہریو
جینہیں ویسین شوہ ملے ، سے ای ویس کریو⁽³⁾

Madhu Lal Hussain, popularly known as Shah Hussain, was born in Lahore in 1538 A.D. His father, Sheikh Usman, belonged to a middle class Rajput family that had embraced Islam during the reign of Feroz Shah Tughlaq.⁽⁴⁾

Shah Hussain's poetry mostly a short poem “Kafis” in a particular way, a few rhymed lines which are four to ten lines stated therein Truth with nice compositional framework like musical rythem. ⁽⁵⁾

مینڈی جان جو رنگے سو رنگے
ستک جہاں دے پئی فقیری ، بھاگ تنہاں دے چنگے⁽⁶⁾

Shah Hussain declares his belief about Oneness of Allah. Baba Farid shows his dependence on Allah in these beautiful verses:

کہے حسین فقیر نمانا ، تیں باجھوں کوئی ہو نہ جاناں
توں ہی دانا ، توں ہی پینا ، توں ہی تان نتانی دا⁽¹⁾

(1) ایضاً، ص 194

(2) محمد آصف خاں، (2009)، آکھیا با فرید نے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ص 195

(3) ایضاً، ص 252

(4) Sajjad Sheikh, Our Legendary Intellectuals, Punjab Institute of Language, Art and culture (PILAC), Lahore P. 71

(5) Najam Hosain Syed, (2003) Recurrent Patten in Punjabi Poetry, City Press, Karachi, p. 10

(6) محمد آصف خاں، (2014)، کانیاں شاہ حسین، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ص 123

رہا میرے حال دا محرم توں!
 اندرتوں ہیں باہرتوں ، ہیں روم روم وچ توں
 توں ہیں تانا ، توں ہیں بانا ، سبھ کجھ میرا توں
 کہے حسین فقیر نمانا ، میں ناہیں سبھ توں⁽²⁾
 آپے ایک انیک کہاوے ، صاحب ہے بہو رنگی
 کہے حسین سہاگن سا ای ، جو شوہ دے رنگ رنگی⁽³⁾
 تنہاں نوں غم کیہا سائیں جہاں دے ول
 سوئی صورت دلبر والی رہی اکھاں وچ گل
 اک پل ججن جدا نہ تھیوے بیٹھا اندر کل
 کہے حسین فقیر سائیں دا ، اج چلنا کہ کل⁽⁴⁾

Shah Hussain shows his unrest to meet his beloved i.e Allah. Although way with other things is not favorable for him but finally he decided and said:

میں بھی جھوک رانجھن دی جانا نال میرے کوئی چلے
 پیراں پوندی ، منتاں کردی ، جانا تاں پیا اکلے
 نہیں بھی ڈوگھی ، نلہ پرانا ، شیناں تاں پتن ملے
 رانجھن یار طبیب سُنیدا ، میں تن درد اولے
 کہے حسین فقیر نمانا ، سائیں سنیوڑے گھلے⁽⁵⁾

(1) محمد آصف خاں، (2014ء)، کافیاں شاہ حسین، پاکستان پنجابی بورڈ، لاہور، ۲۰۱۳ (چھپیوں وار)، ص 97

(2) ایضاً، ص 51

(3) ایضاً، ص 116

(4) ایضاً، ص 88

(5) ایضاً، ص 128

Sultan Bahu was born during the reign of Mughal Emperor Shah Jahan, in a small place near Shorkot in 1631. His father, Suntan Bazeed Mohammad belonged to a respectable Awan family.⁽¹⁾ Sultan Bahu explains his relationship from the very first day and said:

گن فیکون جدوں فرماؤس اسان وی کو لے ہا سے ہو
 کپے ذات صفات رب دی کپے جگ ڈھنڈیا سے ہو
 لامکان مکان اساڈا آن بُتاں وچ پھاسے ہو
 نفس پلپیت پلپیت باہو اصل پلپیت تاں نہ سے ہو⁽²⁾

Sultan Bahu also explains the concept of *Wahdatul Wajood*:

ہر جا جانی دے باہو جت ول نظر کچوے ہو⁽³⁾
 مرنے تھیں خلقت ڈردی باہو عاشق مرے تاں جیوے ہو⁽⁴⁾
 علموں کوئی فقر کماوے کافر مرے دیوانہ ہو⁽⁵⁾

Sultan Bahu further narrates about the word ”وہ“

اندر ہوتے باہر ہو دم ہو دے نال جلیندا ہو
 ہو دا داغ محبت والا ہر دم پیا سڑیندا ہو
 جتھے ہو کرے رشائی چھوڑ اندھیرا ویندا ہو
 دوہیں جہان غلام اس باہو جو ہو سہی کریندا ہو⁽⁶⁾

No authentic and detailed account of Bulleh Shah's life is available. His place of birth is said to be a city called "Uch Gilanyan" - (or the city of saints) situated in

(1) Sajjad Sheikh, Our Legendary Intellectuals, Punjab Institute of Language, Art and culture (PILAC), Lahore P. 137

(2) محمد شریف صابر، (1996ء)، مکمل ایبات باہو، سید اجمل حسین میموریل سوسائٹی، لاہور، ص 79

(3) ایضاً، ص 52

(4) ایضاً، ص 70

(5) ایضاً، ص 72

(6) ایضاً، ص 7

Bahawalpur division where he was born in 1680 A.D. His father, Syed Shah Mohammad *Darvesh* was a renowned scholar of Persian, Arabic and religious studies and named his son as Abdullah, now he is better known as Bulleh Shah. Shah Muhammad *Darvesh* left his native place and came to a small town Pando near Kasur because he had been persuaded by a local landlord to come and be the prayer leader of the mosque of the town.⁽¹⁾

Baba Bulleh Shah presents such a vision which is responsible for embraces the inner dynamism and is thus the direct opposite of our parochial view of history.⁽²⁾ Bulleh Shah has a belief that creator is present in his creations:

جِت ول ویکھاں اُت ول اوہو
 ہر اک دا سنگ کردا
 کیہ کردا نی کیہ کردا نی⁽³⁾
 پہلے مخنی آپ خزانہ سی
 اوتھے حیرت حیرت خانہ سی
 پھر وحدت دے وچ آنا سی
 کل جز دا مجمل پردہ ہے⁽⁴⁾
 ڈھولا آدمی بن آیا
 آپے آہو آپے چیتا
 آپے صاحب آپے بردا
 آپے مل وکایا⁽⁵⁾

(1) Sajjad Sheikh, Our Legendary Intellectuals, Punjab Institute of Language, Art and culture (PILAC), Lahore P. 201-202

(2) Najam Hosain Syed, (2003) Recurrent Patten in Punjabi Poetry, City Press, Karachi, p. 86

(3) محمد آصف خاں، (2011)، آکھیاں ایسے شانے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ص 272

(4) ایضاً، ص 279

(5) ایضاً، ص 180

میرا رانجھا ہن کوئی ہور
 بلکھا شاہ اسان مرنا ناہیں
 قبر پنے کوئی ہور^(۱)

The Presence of Allah is closer to our heart but no eye to see (observe/feel).As a result we wander here and there in search of Allah:

بلکھا شوہ اسان تھیں وکھ نہیں
 بن شوہ تھیں دو جا لکھ نہیں
 پر ویکھن والی اکھ نہیں
 تاں ہی جان پئی دکھ سہندی اے
 منہ آئی بات نہ رہندی اے^(۲)
 جدوں ظاہر ہوئے نور ہوری
 جل گئے پہاڑ کوہ طور ہوری
 تہوں دار چڑھے منصور ہوری
 اوتھے شیخی مینڈی نہ تینڈی اے
 مونہہ آئی بات نہ رہندی اے^(۳)

All our knowledge brings us nearer to our ignorance and there is only need to purify the screen /mirror of our heart.

(1) محمد آصف خاں، (2011ء)، آکھیا بلکھے شاہ نے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ص ۳۱۶

(2) ایضاً، ص ۳۱۵

(3) ایضاً، ص ۳۱۳

پھڑ نقطہ چھوڑ حساباں نوں
 کر دُور گُفر دیاں باباں نوں
 چھڈ دوزخ گور عذاباں نوں
 کر صاف دلے دیاں خواباں نوں
 گل ایسے گھر وچ ڈھکدی اے
 اک نقطے وچ گل مگدی اے⁽¹⁾

Finally Bulleh Shah said that there are many signs (*Alamat*) of existence of Allah.

بے حد رمزاناں سدا نی
 ڈھولن ماہی
 میم دے اوپلے سدا نی
 ڈھولن ماہی⁽²⁾

Warish Shah was born in a small place of Jandiala Shair Khan of Sheikhpura District. His father Qutab Shah was well known for his piety and learning and taught his son at home before sending him to the local mosque for his formal education. However, due to the dogmatic prayer leader's attitude of obscurantism, Waris Shah dropped out and was sent to Kasur where he studied under the loving care of a famous scholar, Hafiz Ghulam Murtaza and "drank deep" at this fountain of knowledge and learning.⁽³⁾

Sajjad Sheikh is of the opinion that Waris Shah's "Heer" is a famous book for ages without any effort being organized in their behalf.⁽⁴⁾ Waris Shah gave universal truths in these verses about reality of human life.

وارث شاہ اوہ سدا ای جیوندے نیں جیناں کیتیاں نیک کمایاں نی⁽⁵⁾

(1) محمد آصف خاں، (2011ء)، آکھیاں بھیسے شاہ نے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ص 75

(2) ایضاً، ص 108

(3) Sajjad Sheikh, Our Legendary Intellectuals, Punjab Institute of Language, Art and culture (PILAC), Lahore P. 271

(4) Najam Hosain Syed, (2003) Recurrent Patten in Punjabi Poetry, City Press, Karachi, p. 44

(5) وارث شاہ، (1986ء)، بہر وارث شاہ، مرتبہ: بشریف صابر، وارث شاہ میموریل کمیٹی، محکمہ اطلاعات و ثقافت پنجاب، لاہور، ص 253

وارث شاہ نہ دیے موتیاں نوں، پھل اگ دے وچ نہ ساڑیے نی (1)

Human life is like a tree where many people came like birds but no one successful to make his nest. So we all are guests here and will depart sooner or later.

کئی بول گئے، شاخ عمر دی تے اتھے آہلنا کسے نہ پایا ای

کئی حکم تے ظلم کما چلے نال کسے نہ ساتھ لدا یا ای (2)

ایہہ جگ مقام فنا دا اے سجا ریت دی کندھ ایہ جیونا اے (3)

Finally Waris Shah said:

وارث شاہ روشن ہووے نام تیرا کرم ہووے جے رب شکور دا اے (4)

Khurshid Alam - better known in the literary world as Khwaja Ghulam Farid, was born in 1845 at Chaachraan Sharif. He is reported to be a very sharp and brilliant from his early childhood. His formal education began when he was only three and a half years old and he was just eight years old when he had committed to memory the whole of Quran and begun the rigours of religious worship along with the pursuit of other studies. His father, Khawaja Khuda Bukhsh died when Ghulam Farid was eighteen years old. Subsequently he was brought up under the affectionate but vigilant care of his elder brother, Khwaja Fakhar Jahan, who also became his spiritual guide.⁽⁵⁾ Khawaja Ghulam Farid said these verses under his belief of *Wahdatul Wajood*. So everything in this world is as reflection of its creator.

(1) وارث شاہ، (1986ء)، بہار وارث شاہ، مرتبہ: شریف صاحب، وارث شاہ میموریل کمیٹی، محکمہ اطلاعات و ثقافت پنجاب، لاہور، ص 250

(2) ایضاً، ص 208

(3) ایضاً، ص 146

(4) ایضاً، ص 143

(5) Sajjad Sheikh, Our Legendary Intellectuals, Punjab Institute of Language, Art and culture (PILAC), Lahore P. 307

واہ واہ سوہنے دا ورتارا
 ہر صورت وچ کرے اوتارا
 ہک جا چاوے عشق اجارا
 بنی جا دیوے حسن ادھارا⁽¹⁾
 بن دلبر شکل جہان آیا
 ہر صورت عین عیان آیا⁽²⁾
 ہمہ اوست دے بھید نیارے
 جانن وحدت دے ونجارے⁽³⁾

Khawaja Farid finally said:

ہک جا روپ سنگار دکھاوے
 ہک جا عاشق بن بن آوے
 ہر مظہر وچ آپ سماوے
 اپنا آپ کرے دیدار⁽⁴⁾
 حسن ازل تھیا فاش مُبین
 ہر ہر گھائی وادی ایمین
 ہر ہر پتھر ہے کوہ طور⁽⁵⁾

Mian Mohammad Bakhsh, popularly known as Mian Mohammad, was born in 1826, in a village called "Chak Thakra of Khari Sharif, in Meer Pur region. His father Mian Shamsud-Din was renowned for piety and learning. He wished to impart a proper

(1) محمد آصف خاں، (2008ء)، اکھیا خواجہ فرید نے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ص 70

(2) ایضاً، ص 47

(3) ایضاً، ص 225

(4) ایضاً، ص 137

(5) ایضاً، ص 123

religious training to his son but died when Mian Mohammad was only eight years old. Subsequently, he got early education under the vigilant care of his elder brother Bahawal Bakhsh, before entering a famous seminary at Samwa Sharif. Here he studied Hadith from Maulana Ghulam Hussain and oriental languages and literature from Hafiz Naser. Besides being scholars of repute, these teachers were well known for the solidity, integrity and elegance of character.⁽¹⁾

Mian Muhammad Bakhsh's tradition attributes to a universal thoughts of life and to the practice of poetry a deeply religious significance on both personal and social level.⁽²⁾

مناں منی کجھ رہندی ناہیں کوئی کہاوے کس دا
 جے کر اوس ول بکھے، اگوں اپنا آپ اے دِسدا⁽³⁾
 اگوں منزل آوے بھائی وچ وادی توحیدے
 عابد تے معبود ملیدے دوئی نہ پیر مریدے⁽⁴⁾
 درد منداں دے سخن محمد دیہن گواہی حالوں
 جس پلے پھل بدھے ہوون آوے یو روماوں⁽⁵⁾

The following verses are depicting the real picture of such people who seem dirty but have inner beauty and immortal life.

حال انہاں دا کس نوں معلم، پھر دے آپ چھپایا
 دل وچ سوز پتنگاں والا، چہرہ شمع بنایا
 باہروں دِن میلے کالے، اندر آب حیاتی
 ہوٹھ سکے ترہایاں وانگر، جان ندی وچ نہاتی⁽⁶⁾

(1) Sajjad Sheikh, Our Legendary Intellectuals, Punjab Institute of Language, Art and culture (PILAC), Lahore P. 357

(2) Najam Hosain Syed, (2003) Recurrent pattern in Punjabi Poetry, City Press, Karachi, p. 75

(3) میاں بخش، (1993ء)، سیف الملوک ہندوین: سید سبط الحسن ضمیمہ، پیکچر میڈیٹا، لاہور، ص 33

(4) ایضاً، ص 32

(5) ایضاً، ص 21

(6) ایضاً، ص 32

Maulvi Ghulam Rasool Alampuri (1849-1892) was a famous sufi poet of Punjabi and urdu. His verses are showing his deep Sufi wisdom.

کل مراتب حقی خلقی تنزیہی تشبیہی
 مظہر حمد حمید حقیقی ایہہ مکشوف بدیہی⁽¹⁾
 پائے راز برہوں دے بھارے تے توں عہد پکائے
 بول کیلی اقراری ہو یوں آن غضب سر چائے⁽²⁾
 سیر الی اللہ لا الہ الا اللہ تک سارا
 اوبا معنے جلوہ کردے جیوں دل ہر ورتارا⁽³⁾

Sindhi literature is diversified due to its mysticism, Sufism and Tassawuf. This Sufism is a synthesis of Indian wisdom i-e Vedant, Bhaghti wrapped in a Persian envelope of Islamic Sufism which revealed from Yousaf Zuleikha, Attar's Mantiq-al-Tair and Masnavi Molana Rome. L.H Ajwani writes in the history of sindhi literature that one might say that Sindhi poetry would be quite different if the winds of Sant-Kavi (saint-poet) movement in medieval India had not blown upon the Persian-knowing Sindhi Sufis who, whatever the religion in which they were born, have always proclaimed themselves bound by no creed or rigid doctrine: Sufi la-kufi i.e. Sufis are without any religious dogma or doctrine.⁽⁴⁾

Sindh has a privilege as gateway of Islam and Sufi of Sindh like Shah Abdul Latif Bhittai, Sachal Sarmast, Shaikh Abul Hasan Kabir, Shaikh Muhammad Hayat Mohadas, Makhdoom Muhammad Moeen, Makhdoom Muhammad Hashim Thathvi and Shah Inayat Ullah Shaheed were performed to extend the education of Touheed to the people of Sindh. Among them Shah

Abdul Latif Bhittai was born in the Kalhora dynasty. His age was 18 year when the Aurangzaib Alamgir was died. He was a realistic Sufi who disappeared all the veils between creator and creation.

(1) عالمپوری، غلام رسول، (1993ء)، احسن القصص، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ص 1

(2) ایضاً، ص 2

(3) ایضاً، ص 3

(4) L.H Ajwani, (1984) History of Sindhi Literature, Sufism and the Sindhi way of life, Allied Book Company, University of Karachi, Karachi, p. 44

Waris Shah has also depicted the incident of Mansoor as:

جیہناں سولیاں آتے جائے جھوٹے، منصور ہوری ساڈے نال دے نی (۲)

And finally, he attained his object as:

وارث شاہ محبوب نوں تداں پایے، جدوں اپنا آپ گنوا لے (۳)

Sachal Sarmast said:

نا میں مُلا، نا میں قاضی، نا میں سبق پڑھاواں
 نا میں کعبہ، نا میں قبلہ، کئے مول نہ جاواں
 نا میں سُنی، نا میں شیعہ، سید کین سداواں
 نا میں ناک، نا میں کچھن، گنگا مول نہ جاواں
 یار نہ میڈا دُرس درازی 'پچو' نان، سداواں (۴)

Sachal Sarmast was follower of Sufi order "Wahdatul Wajood", according to which, that occurrence of God is overlapped this universe and the main characteristic is a human body, who is man, which was created as. Sachal Sarmast believe on Ishaq, which he think

God gifted for the mankind.

The Sufi poets urges to the mankind to be pure and be ensured like Mansoor. A man should always eager to the surveillance of mankind and he should know that he has been created on and given him a status so his every action should be the true example of a fore said causes of his creation. He should negate his personality, and then achieve love of God as Waris Shah said:

وارث شاہ محبوب نوں تداں پایے جد اپنا آپ گنوا لے (۵)

(1) نواز علی شوق، (2015ء)، کچل سرمست کی صوفیانہ شاعری، مشمولہ "پاکستانی زبانوں کے صوفی شاعر"، مرتبہ: ڈاکٹر انعام الحق جاوید، الفیصل ناشران و تاجران کتب، لاہور، ص 233

(2) عبدالعزیز ہارنٹ لاء، (1995ء)، ہیر وارث شاہ، عزیز کتب ڈپو، لاہور، ص 171

(3) ایضاً، ص 185

(4) نواز علی شوق، کچل سرمست کی صوفیانہ شاعری، مشمولہ، پاکستانی زبانوں کے صوفی شاعر، ص 237

(5) ایضاً، ص 238

CONCLUSION

All Sufis in Punjab played a significant role in mysticism and depressed communities of the other religion and made them enter in Islam through mysticism where they felt safe and sound under the umbrella of mysticism. Finally they played there positive role in the universal ~~Sufi~~ for peaceful coexistence in all over the world.

